

A la teva obra *Currículum*, fins a quin punt hi ha ficció i fins a quin punt són reals les anècdotes que hi expliques?

Bé, aquesta pregunta me l'han feta moltes vegades i sempre responc que pràcticament el 95% d'allò que hi apareix és ficció.

Has de tenir en compte que és una obra de dos autors, hi ha també coses de Pascual Alpont i moltes coses de ficció.

La nostra tasca és crear històries creïbles pel públic, i crec que aquesta obra aconsegueix molt bé traspasar la barrera de la credibilitat, no tant per allò de la cama enguixada, que també hi ha gent que s'ho creu, sinó per tot el que s'explica en l'obra.

Estàs escrivint alguna obra actualment? Tens algun projecte en vista?

Sí, estic a punt d'estrenar l'espectacle *Boig per tu*, escrit i dirigit per la companyia Boig Teatre, i després de l'estiu estrenaré *Per què moren els pares*, que és una obra d'Enric Balaguer relacionada amb *Currículum*.

Per acabar, com veus el panorama del teatre català actual?

Com sempre el teatre català va capdavanter a l'Estat espanyol com a conseqüència del suport social, polític i econòmic, i actualment hi han començat joves autors, actors i directors, molts d'ells d'alta qualitat.

ENTREVISTA REALITZADA PER MERCÈ MARLÉS